ثانوية شكـــري محمـــد
طـــولقة .بسكرة

المستـــوى: ثـــانية علوم تجريبية
المـــــدة: ســـاعتـــان

الاختـــبار الأخير في مـــادة اللغة العربية وآدابها

قـــال الشـــاعـر:

وضـــراغم سكنـت عـرين رآسة ... تـركت خـرير المـاء فيه زئيـــرا
أسـد كـــأن سكـــونها متحـرك ... في النـفس لـو وجدت هناك مثيرا
وتـذكـرت فتكـا تها فكأنـــما ... أقعت على أدبـارها لتـــثـــورا
وتخـــالها والشمـس تجلو لونها ... نـــارا وألسنهـأ اللواحـس نـورا
وكـــأنما نسـج النسيم لمـــائـه ... درعـــا فقـــدر ســردها تقـديرا
وبـــديعة الثمـرات تعبر نحـوها ... عيـــناي بحـــر عجائب مسحورا
قـــد سرجـت أغصانهـا فكـأنما ... قبضت بهـــن مـن القضاء طـيورا
وكـــأنما تـأبى لوقع طـــيرهـــا ... أن يستقـل بنهضهـا وتطـــيـــرا
خـرس تعـد من الفصاح فان شدت ... جعـلت تغـــرد بالميـــاه صفـيرا
وكـــانمـا فـي كـل غـصن فضـة ... لانت فـــأرسل خيطـــها مجـــرورا
وتـريك في الصهـريج موقع قطرها ... فـــوق الزبـــرجد لؤلؤ منثـــورا
ضحكت محـــاسنه اليك كـــانمـــا ... جعلـــت لهـــا زهـــر النجوم ثغورا

الأســئلة :

البناء الفكـــري: 1- عـــن من يتحـــدث الشـــاعـر؟

2-اشرح الكلمات التالية: ثغورا، عـــرين ، فتكـــاتها ، سرجت.

3- يجـسد النص اتجاها في شعر الطبيعة الانـــدلسي ، فما هو؟

البناء اللغـــــوي : 1- صـغر الكلمات التالية:غصن، لؤلؤ ، صهريج

2- علل تـــذكير أو تأنيث العامل فيما يلي:(سـرجت أغصانها ،نسج النسيم).

3-بين مع الشـــرح ، نوع الصورة البيانية في صدر البيت الأخير.

4- اعـــرب ما تحته خط

الوضعيـــة الادمـــاجية: قيل ان كـــان شعراء المشرق قد سبقوا الى شعر الطبيعة ، فان الأندلسيين قد فاقوا المشارقة في ذلك كـما وكيفا.

اشـــرح القـــول مـــوظفا الاختـــصاص ، وأفعـــال المـــدح.

بالتوفيق للجميـــع / الأستاذ : ابراهيم شلبي